

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»
141070, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД КОРОЛЕВ,
УЛИЦА КОМСОМОЛЬСКАЯ, ДОМ 10
Телефон/факс: 8-(495)-515-70-07, e-mail: scool12kor@mail.ru

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 15
от 18.11.2019



Утверждено
Директор МБОУ СОШ № 12
Т.А. Богачева
Приказ № 367
от 18.11.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хоровой коллектив «Консонанс»

Художественная направленность
Стартовый уровень
Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 8-12 лет

Автор-составитель: И.П.Рябчикова
учитель музыки

1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом базовых нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
11. Устав МБОУ СОШ № 12.

Данная программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, на приобретение детьми опыта творческой деятельности. Воспитывает учащихся на примере культурных ценностей народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает эмоциональную отзывчивость, наблюдательные и познавательные способности, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, доброты.

1.1 Направленность программы – художественная.

Педагогическая целесообразность - Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Кроме того в последнее время мы наблюдаем тенденцию к ухудшению здоровья детей из-за гиподинамии, увлечения гаджетами. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, учит правильно дышать. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься пением, предъявляя посильные требования в процессе обучения. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

1.2 Актуальность программы Пение - весьма действенный метод эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Эта программа разработана именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

1.3 Цель программы: Приобщение учащихся к вокальному искусству, хоровому исполнительству, создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

Обучающие

- ❖ Научить вокально-хоровым навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование).
- ❖ Научить пению в унисон и пению двухголосие.
- ❖ Научить основным понятиям музыкальной грамоты.
- ❖ Научить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.

Развивающие

- ❖ Раскрыть навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка.
- ❖ Развить музыкальный слух, музыкальной памяти, ритма.
- ❖ Развить обще-эстетический кругозор и обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через вокально-хоровое пение.

Воспитательные

- ❖ Воспитание интереса и любви к музыке, хоровому искусству.
- ❖ Воспитание художественного вкуса через пение и слушание музыкальных произведений для детей.
- ❖ Привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
- ❖ Воспитание ответственности при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого)

1.4 Отличительные особенности программы

Данная программа является **модифицированной**, так как она разработана на основе типовых программ художественно-эстетической направленности, с учетом использования различных видов деятельности и технологий. На каждом занятии органично сочетаются самые разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, слушание музыки, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего подходит для детей младшего школьного возраста и обеспечивает быстрое и всесторонне развитие музыкальных и творческих способностей ребенка. Критерием усвоения материала является способность практического воспроизведения. Особый акцент делается на том, чтобы ребенок не пассивно усваивал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья обучающихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

1.5 Адресат программы

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 8 до 13 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, имеющие медицинскую справку.

Психологические особенности

Ведущей деятельностью для детей первой и второй возрастных групп является игра. В игре дети учатся, прежде всего, полноценному общению друг с другом.

Это период первоначального становления личности. Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами – это особенности личностного развития школьника. Возникает соподчинение мотивов. Мотивы школьника приобретают разную силу и значимость. Появляются сильные мотивы, которые могут выполнять роль «ограничителей» непосредственных побуждений: к концу первого класса обучающиеся уже могут подчинять свои побуждения общепринятым правилам поведения.

Подростковый возраст— это переходный период, характеризующийся физическим и психологическим взрослением. Считается трудным с точки зрения воспитания. Чтобы взрослым и детям было проще пережить это сложное время, важно знать психологические особенности подросткового возраста.

Но переходный возраст имеет и положительные стороны. Ребенок становится более самостоятельным и независимым. Его сфера деятельности постепенно увеличивается. Он начинает сознательно к себе относиться и отстаивает свои права перед другими людьми.

Подросток начинает интересоваться собой, своими способностями, оценивает и сравнивает себя с другими, пытается понять свои чувства. Учитывая развитие самосознания, и пытаясь занять более выгодное положение среди ровесников, подросток стремится к самовоспитанию. Родители и педагоги обязаны помочь подростку найти социально-приемлемые пути самовыражения и средства самоутверждения, создать ему оптимальные условия для правильного самопознания.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год - 72 учебных часа.

1.7 Особенности организации образовательного процесса

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ».

Групповое обучение и воспитание по программе осуществляется на основе репертуарного плана вокального коллектива, с учетом возрастных особенностей детей, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника.

Формы занятий:

- ✓ индивидуальные (постановка голоса),
- ✓ мелкогрупповые,
- ✓ групповые,
- ✓ крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Преимущественно педагогом используется **групповая работа** с детьми, дети могут, распределяются **по подгруппам** в зависимости от уровня подготовки, возраста. Это также зависит от времени участия в различных городских и районных конкурсах. Особое внимание оказывается детям, участвующим в различных конкурсах. Занятия для детей, занимающихся в хоре 2-ой и 3-ий год могут проходить как по группам, так и сводным

хором – это обусловлено интенсивностью освоения материала, работой над хоровым ансамблем, подготовкой концертного выступления.

Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части, а также включают в себя организационные моменты, здоровые сберегающие технологии (короткий перерыв, режим проветривания помещения, использование игровой деятельности с целью переключения ребенка с одного рода деятельности на другой).

Менее подготовленным детям, не участвующим в данных мероприятиях, в это время предлагаются проверочные задания, индивидуальная работа.

1.8 Форма обучения - очная, групповая. Максимальное наполнение группы - 15 человек.

1.9 Режим занятий

Обучение по программе рассчитано на 36 рабочих недель, 72 часа в год из расчета 2 академических часа в неделю: 2 модуля (40 и 32 часа).

1.10 Планируемые результаты

Знания, умения, навыки после I модуля обучения:

- умение чисто интонировать;
- умение правильно брать дыхание;
- владение штрихом legato;
- умение четко произносить текст;
- умение прохлопать ритмический рисунок;
- знание нот от «до» 1 до «ре» 2 октавы;
- владение базовым объемом музыкальных терминов;
- наличие представления о творчестве композиторов, исполняемых произведений;
- умение координировать пение с указаниями дирижера;
- умение эмоционально и выразительно исполнять различные музыкальные произведения;

Знания, умения, навыки после II модуля обучения:

- умение чисто интонировать мелодию в одноголосных произведениях;
- владение определенным объемом музыкальных терминов и понятий;
- умение использовать при пении штрихи legato, staccato;
- умение петь в диапазоне от «до» 1 до «ми» 2 октавы;
- умение петь в ансамбле;
- умение исполнять мелодию a'capella;
- умение петь в ансамбле;
- умение исполнять произведения с элементами 2-х голосия;
- навыки артикуляции;
- навыки «цепного» дыхания;
- знание определенного объема музыкальных терминов;
- умение чисто интонировать мелодию, как с сопровождением, так и a'capella;

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен

знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

1.11 Формы аттестации

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в модуле проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем музыкально – хоровой студии г.Тюмени И. А. Леоновой.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Мониторинг освоения образовательной программы дополнительного образования «Хорового кружка».

Задачи отслеживания и фиксации образовательных результатов 1 модуля обучения:

- Отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения качества игры обучающихся.
- Обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы

Задачи отслеживания и фиксации образовательных результатов 2 модуля обучения:

- Контроль качества образования;
- Подбор эффективных методов обучения;
- Выявление результатов педагогического процесса;

- Получение сведений о личности обучающихся;
- Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
- Самоанализ своего педагогического труда.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры;

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Обучение хоровому пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- концерты для родителей ;
- концерты к праздникам;
- участие в фестивалях;
- участие в городских мероприятиях различных уровней;
- защита творческих работ и проектов.

1.14 Материально-техническое обеспечение

- наличие музыкального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);

- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.
- стулья;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения нот;
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;
- компьютер;
- экран;
- проектор;
- ксерокс для копирования партитур (принтер);
- папки для хранения нотного материала и партитур;
- методические пособия, нотные издания.
- шумовые инструменты

1.15 Информационное обеспечение

Электронно-образовательные ресурсы

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства;
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки;
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно;
- Презентация по теме «Русские композиторы».
- Презентация по теме «Духовная музыка».
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства.
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.
- Презентации к русским народным песням.

Печатные пособия

- Портреты выдающихся музыкантов-хормейстеров, вокалистов, композиторов.
- Пособия с нотной грамотой и музыкальными обозначениями.

Дидактические материалы

- портреты русских, зарубежных, русских композиторов;
- подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»;

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Интернет источники:

- <http://nsportal.ru/> – социальная сеть работников образования
- <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября
- <http://school12.ucoz.site/>– сайт МБОУ СОШ № 12
- <http://solnet.ee/> – сайт для детей и родителей
- <http://mo.mosreg.ru/> – сайт Министерства образования МО
- <https://infourok.ru> – сайт для организаторов
- <http://art.vlsu.ru/>- Методика работы с хором
- <https://culture29.ru/experts/links/>- Нотные архивы в интернете

1.16.Кадровое обеспечение

Рябчикова Ирина Петровна – учитель музыки МБОУ СОШ № 12. Занятия проводятся в актовом зале и музыкальном кабинете.

2. Учебный план Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Начальная диагностика. Вводное занятие. Инструктаж-техника безопасности.	2	2		Беседа
1.1	Знакомство и инструктаж по ПДД Техника безопасности, правила безопасности дорожного движения, правила поведения в образовательном учреждении. Инструкции по охране труда	7	5	2	Беседа, игры
2.Вокально-хоровая работа					
2.1	Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения - распевания	12	2	10	Комбинированный
2.2	Вокальные упражнения Работа над звуком	12	2	10	Индивидуально-групповой
2.3	Музыкальная грамота. Работа над дикцией	10	4	6	Индивидуальное Тестирование
3. Работа над произведениями					
3.1	Классическая хоровая музыка Строй и ансамбль	7	2	5	Комбинированный
3.2	Работа над репертуаром Музыкально двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность Современные песни для детей	7	2	5	Комбинированный
3.3	Работа над репертуаром Музыкально двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность Исполнение народной музыки	7	2	5	Комбинированный
4.	Беседы о музыке, слушание музыки	2	2		Фронтальный
5.	Итоговый контроль. Концертная деятельность	4		4	Групповой
6.	Итоговое занятие	2	0,4	1,6	Индивидуально-групповой
	ИТОГО	72	23,4	48,6	

Учебный план. Первый модуль обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Начальная диагностика. Вводное занятие. Инструктаж-техника безопасности.	1	1		Беседа
1.1	Знакомство и инструктаж по ПДД Техника безопасности, правила безопасности дорожного движения, правила поведения в образовательном учреждении. Инструкции по охране труда	4	3	1	Беседа, игры
2. Вокально-хоровая работа					
2.1	Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения - распевания	6	1	5	Комбинированный
2.2	Вокальные упражнения, Работа над звуком	6	1	5	Индивидуально-групповой
2.3	Музыкальная грамота Работа над дикцией	6	2	4	Индивидуальный Тестирование
3. Работа над произведениями					
3.1	Классическая хоровая музыка Строй и ансамбль	4	1	3	Комбинированный
3.2	Работа над репертуаром Музыкально двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность Современные песни для детей	4	1	3	Комбинированный
3.3	Работа над репертуаром Музыкально двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность Современные песни для детей Исполнение народной музыки	5	1	4	Комбинированный
4.	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		Фронтальный
5.	Итоговый контроль. Концертная деятельность	2		2	Групповой
6.	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Индивидуально-групповой
	ИТОГО	40	12,2	27,8	

3. Содержание учебного плана Первый модуль обучения (40 часов)

«Пение и я»

Тема № 1: Вводное занятие. (1 час)

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа о музыкальном искусстве, вокально-хоровом творчестве. Краткие сведения о программе, режиме работы, правилах личной гигиены хориста. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила поведения в МБОУ СОШ № 12. Беседа о правилах дорожного движения по пути на занятия.

1.1: Знакомство и инструктаж по ПДД (4 часа)

«На улицах нашего города» 1 час

Теория: 0.5 часа

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся транспорт и пешеходы.

Практика: 0.5 часа

Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

«Это должны знать все» - 1 час

Теория: 0.5 часа. Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика: 0.5 часа. Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

«Наши верные друзья» - 1 час

Теория: 1 час. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора, отработать с обучающимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

«Опасные игры» - 1 час

Теория: 1 час. Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

2.Вокально-хоровая работа(18 часов)

2.1 Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения распевания. (4 часа)

Теория: 1 час

Беседа о сольном и ансамблевом пении. Демонстрация педагогом вокально-певческой установки и дыхания. Беседа о строении голосового аппарата, о бережном отношении к нему. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз). Рассказ о цепном дыхании и его роли в хоровом пении. Демонстрация педагогом мягкого снятия вокального звука, короткого и задержанного дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой (характеристика и ознакомление). Отработка навыков в упражнениях, направленных на выработку рефлексорного певческого дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания. Практическое исполнение различных дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой (начальный этап).

Практика: 5 часов

Просмотр видео и фотоматериалов. Отработка элементарных дыхательных упражнений. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

Музыкально-дидактические игры (урок-конкурс).

Дидактический материал: видеоматериалы, раздаточный материал, (маркеры, фломастеры), иллюстрации.

Техническое оснащение: проектор. фортепиано, компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки.

2.2 Вокальные упражнения Работа над звуком (6 часов)

Теория: 1 час

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Звукообразование, музыкальные штрихи

Рассказ педагога о звуке, его образовании и понятии «унисон», его точном и естественном звучании.

Практика: 5 часов

Упражнения по отработке точного и естественного звучания унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Отработка элементарных упражнений на закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки (пение на зевке). Пение различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*. Изучение разных нюансов: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы *ми (фа)* второй октавы.

Дидактический материал: аудиозаписи упражнений, демонстрационные таблицы, аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

2.3 Работа над дикцией (6 часов)

Теория: 2 часа

Формирование навыков певческой артикуляции и дикции.

Беседа о правильном певческом произнесении слов. Демонстрация педагогом твёрдой и лёгкой звуковой атаки, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Знакомство с основами музыкальной грамоты.

Элементарная теория музыки.

Беседа о понятии длительности звуков, их виды. Рассказ о понятии лада, Dur и moll (мажор и минор). Рассказ о музыкальных произведениях с примерами различных ладов.

Практика: 4 часа

Выполнение упражнений для речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Практическая деятельность в упражнениях, направленных на развитие дикции и артикуляционного аппарата.

Работа над вокальными упражнениями в Dur и moll. Работа над музыкальными темами с различными видами длительностей (несколько занятий). Прослушивание и обсуждение аудиозаписей музыкальных произведений с примерами различных ладов.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, демонстрационные карточки, нотные партитуры.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

Контрольные практические задания (своеобразные уроки-конкурсы).

3. Работа над произведениями (13 часов)

3.1 Хоровой ансамбль, строй. Классическая хоровая музыка (4 часа)

Теория: 1 час

Беседа о понятии единства элементов хоровой звучности, разновидностях хорового ансамбля. Хоровые партии, название и диапазон их звучания. Демонстрация педагогом элементарных жестов хормейстера.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны). Разделение в ансамбле на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Беседа об адекватном восприятии дирижерского жеста (простые метры и размеры). Демонстрация педагогом правильного певческого произнесения слов в изучаемом произведении репертуара, а также примеров начала и окончания в нем музыкальных фраз.

Практика: 3 часа

Работа над формированием совместного хорового звучания. Работа над однородностью звучности хора. Упражнения, направленные на отработку единства элементов хоровой звучности. Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

3.2 Работа над репертуаром, музыкально-двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", с микрофонами. Современные песни для детей (4 часа)

Теория: 1 час

Выбор и разучивание репертуара. Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Знакомство с микрофоном, знать для чего нужен микрофон на сцене, умение обращаться с ним. Знакомство с фонограммой "минус", петь под фонограмму живым звуком.

Психологические тренинги перед выступлениями

Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Разучивание новых произведений раздельно по группам и одновременно со всем хором с поддержкой инструмента и а capella, со словами и в виде вокализа (в зависимости от сложности материала).

- 1-е прочтение,
- материал в работе,
- недоработанное «готовое» произведение,
- художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): знакомство с мелодией и разбор технически сложных мест.

2 этап: выучивание мелодии и литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3 этап (основной): дирижёрский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создаётся музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Примеры современных песен для детей. Слушание фрагментов. Просмотр видео выступлений. Беседа о современных авторах хоровой музыки.

Дидактический материал: тексты произведений репертуара.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано.

3.3 Работа над репертуаром ,музыкально- двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус" , с микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность. Исполнение народной музыки (5 часов)

Теория: 1 час

Беседа о зарождении народной музыки. Виды, жанры народных песен. Музыкальные примеры. Русские народные музыкальные инструменты.

Практика: 4 часа

Разучивание народных песен, попевок, потешек, частушек. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано.

4.Беседы о музыке, слушание музыки (1 час)

Теория: 1 час

«Мои музыкальные впечатления»

Слушание музыкальных произведений и совместное обсуждение их особенностей, а также впечатлений от прослушивания

Произведения для слушания:

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», П. И.Чайковский «Времена года», детские песни из мультфильмов.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, художественные иллюстрации к произведениям, презентация.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, проектор, экран.

5.Итоговый контроль. Концертно-исполнительская деятельность (2 часа)

Практика: 2 часа

Отработка знаний, умений и навыков, полученных учащимися на занятиях; демонстрация навыков сценической культуры в концертных выступлениях на мероприятиях учебных учреждений, городских сценических площадках в рамках проекта, на конкурсах и фестивалях.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, микрофоны, фортепиано.

6.Итоговое занятие (1 час)

Теория: 0.2 часа.

Подведение итогов занятий за полугодие. Награждение самых активных обучающихся. Перспективные планы на следующий год.

Практика: 0.8 часа.

Отчётный концерт.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, фонограммы произведений репертуара, грамоты и призы, творческие тетради обучающихся, презентация, медали, партии хоровых произведений, концертные костюмы, атрибуты.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, проектор, экран, микрофоны, световые сценические электроприборы.

Примерный репертуарный план первого модуля

1. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Учат в школе»;
2. Э. Ханок, И. Векшегонова «Солнышко смеется»;
3. Ю. Чичков «Самая счастливая»;
4. И. Шаферан, Г. Гладкова «Белые снежинки»;
5. А. Петряшева «Мама».

Учебный план. Второй модуль обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Начальная диагностика. Вводное занятие. Инструктаж-техника безопасности.	1	1		Беседа
1.1	Знакомство и инструктаж по ПДД Знакомство и инструктаж по ПДД Техника безопасности, правила безопасности дорожного движения, правила поведения в образовательном учреждении. Инструкции по охране труда	3	2	1	Беседа, игры
2. Вокально-хоровая работа					
2.1	Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения - распевания	6	1	5	Комбинированный
2.2	Вокальные упражнения Работа над звуком	6	1	5	Индивидуально-групповой
2.3	Музыкальная грамота. Работа над дикцией	4	2	2	Индивидуальное Тестирование
3. Работа над произведениями					
3.1	Классическая хоровая музыка Строй и ансамбль	3	1	2	Комбинированный
3.2	Работа над репертуаром Музыкально двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность Современные песни для детей	3	1	2	Комбинированный
3.3	Работа над репертуаром Музыкально двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность Исполнение народной музыки	2	1	1	Комбинированный
4.	Беседы о музыке, слушание музыки	1	1		Фронтальный
5.	Итоговый контроль. Концертная деятельность	2		2	Групповой
6.	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	Индивидуально-групповой
	ИТОГО	32	11,2	20,8	

Содержание учебного плана

Второй модуль обучения

«Мы-единое целое» (32 часа)

Тема № 1: Вводное занятие. (1 час)

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа о музыкальном искусстве, вокально-хоровом творчестве. Краткие сведения о программе, режиме работы, правилах личной гигиены хориста. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила поведения в МБОУ СОШ № 12. Беседа о правилах дорожного движения по пути на занятия.

1.1: Знакомство и инструктаж по ПДД (3 часа)

«Мы - пассажиры» - 1 час

Теория: 0,5 часа.

Познакомить обучающихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика: 0,5 часа.

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы обучающихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее обучающиеся меняются местами, упражнения продолжаются. Музыкальные произведения по теме.

«Знаки на дорогах» - 1 час

Теория: 0,5 часа.

Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика: 0,5 часа.

Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»;

знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

«Правила перехода улиц и дорог» - 1 час

Теория: 1 час.

Закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы. БДД включают в себя движение по тротуару, переход через дорогу, выход из дома, посадка и высадка из общественного транспорта, поведение в общественном транспорте, ожидание транспорта, поведение в автомобиле, езда на велосипедах, самокатах, роликах. Знание дороги от дома и школы до центра творчества. Знакомство со знаками дорожного движения. Переход через железнодорожный переезд. Правила пользования электричками. Правила перехода дороги и передвижения по дороге в темное время суток.

2.Вокально-хоровая работа (16 часов)

2.1 Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения – распевания. Пение как вид музыкальной деятельности (6 часов)

Теория: 1 час

Просмотр видео и фотоматериалов. Беседа о сольном и ансамблевом пении (закрепление материала). Комбинированное занятие: рассказ педагога о примерах вокально-хоровых шедевров.

Беседа о сольном и ансамблевом пении. Демонстрация педагогом вокально-певческой установки и дыхания. Беседа о строении голосового аппарата, о бережном отношении к нему. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Правильное дыхание при пении. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз). Рассказ о цепном дыхании и его роли в хоровом пении. Демонстрация педагогом мягкого снятия вокального звука, короткого и задержанного дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой (характеристика и ознакомление). Отработка навыков в упражнениях, направленных на выработку рефлекторного певческого дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания. Практическое исполнение различных дыхательных упражнений по методике А.Н.Стрельниковой (начальный этап).

Практика: 5 часов

Просмотр видео и фотоматериалов. Отработка элементарных дыхательных упражнений. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок).

Музыкально-дидактические игры (урок-конкурс).

Дидактический материал: видеоматериалы, иллюстрации.

Техническое оснащение: проектор. фортепиано, компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки.

2.2 Вокальные упражнения Работа над звуком (6 часов)

Теория: 1 час. Звукообразование, музыкальные штрихи

Беседа о правилах исполнения унисона в хоровом коллективе.

Теоретическое изучение упражнений метода Сета Риггса (начальный этап).

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Звукообразование, музыкальные штрихи

Рассказ педагога о звуке, его образовании и понятии «унисон», его точном и естественном звучании.

Практика: 5 часов

Отработка навыков формирования высокой певческой позиции, раскрепощения вокально-певческого аппарата. Практическая деятельность по достижению однородности звучания регистров. Отработка навыков уrauchнений по укреплению верхней и нижней тесситур, расширению диапазона и достижению однородности звучания регистров (упражнения метода Сета Риггса).

Исполнение одноголосных упражнений, направленных на выработку точного унисона. Исполнение упражнений, состоящих из мелодических попевок, включающих себя плавный переход в различные регистры.

Упражнения по отработке точного и естественного звучания унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Отработка элементарных упражнений на закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки (пение на зевке). Пение различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*. Изучение разных нюансов: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы *ми (фа)* второй октавы.

Дидактический материал: аудиозаписи.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано.

2.3 Работа над дикцией Музыкальная грамота (4 часа)

Теория: 2 часа

Изучение сонорных и не сонорных (вокально удобных и не удобных) согласных звуков. Рассказ о гласных звуках и приёмы их акустической подмены. Объяснение и демонстрация педагогом различных видов скороговорок. Беседа о природе скороговорок. Теоретический разбор упражнений. Формирование навыков певческой артикуляции и дикции

Беседа о правильном певческом произнесении слов. Демонстрация педагогом твёрдой и лёгкой звуковой атаки, правильного произношения гласных и согласных звуковая активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Знакомство с основами музыкальной грамоты. Элементарная теория музыки.

Беседа о понятии длительности звуков, их виды. Рассказ о понятии лада, *Dur* и *mol* (мажор и минор). Рассказ о музыкальных произведениях с примерами различных ладов. Понятие штрихов *legato* и *staccato* в музыке (прослушивание музыкальных примеров). Демонстрация педагогом динамических оттенков, рассказ о них. Рассказ о музыкальных произведениях с различными примерами динамических оттенков.

Практика: 2 часа

Отработка упражнений, направленных на приобретение навыков правильного исполнения сонорных и не сонорных (вокально удобных и не удобных) согласных звуков; отработка приёмов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Практическая деятельность в упражнениях, направленных на развитие дикции и артикуляционного аппарата. Контрольные практические задания (своеобразные уроки-конкурсы). Выполнение упражнений для речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных

скороговорок, специальных вокальных упражнений. Практическая деятельность в упражнениях, направленных на развитие дикции и артикуляционного аппарата.

Работа над вокальными упражнениями в Dur и moll. Работа над музыкальными темами с различными видами длительностей (несколько занятий). Прослушивание и обсуждение аудиозаписей музыкальных произведений с примерами различных ладов.

Контрольные практические задания (своеобразные уроки-конкурсы).

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, нотные партитуры.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

3. Работа над произведениями (8 часов)

3.1 Хоровой ансамбль, строй. Классическая хоровая музыка (3 часа)

Теория: 1 час

Беседа о понятии единства элементов хоровой звучности, разновидностях хорового ансамбля. Хоровые партии, название и диапазон их звучания. Демонстрация педагогом элементарных жестов хормейстера.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны). Разделение в ансамбле на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Беседа об адекватном восприятии дирижерского жеста (простые метры и размеры). Демонстрация педагогом правильного певческого произнесения слов в изучаемом произведении репертуара, а также примеров начала и окончания в нем музыкальных фраз. Формирование правильных навыков певческого дыхания. Рассказ о коротком и длинном вдохах, укреплении нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Н. Стрельниковой (характеристика и ознакомление). Рассказ об экономном вдохе, его значении для хорового исполнения.

Практика: 2 часа

Работа над формированием совместного хорового звучания. Работа над однородностью звучности хора. Упражнения, направленные на отработку единства элементов хоровой звучности. Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Практическое исполнение различных дыхательных упражнений по методике

А. Н. Стрельниковой (начальный этап). Занятия упражнениями, направленными на формирование навыка экономного выдоха.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиокolonки, фортепиано.

3.2 Работа над репертуаром, музыкально-двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", с микрофонами. Современные песни для детей (3 часа)

Теория: 1 час

Выбор и разучивание репертуара. Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Знакомство с микрофоном, знать для чего нужен микрофон на сцене, умение обращаться с ним. Знакомство с фонограммой "минус", петь под фонограмму живым звуком.

Психологические тренинги перед выступлениями

Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Проведение промежуточной и итоговой диагностики.

Разучивание новых произведений отдельно по группам и одновременно со всем хором с поддержкой инструмента и а capella, со словами и в виде вокализа (в зависимости от сложности материала).

- 1-е прочтение,
- материал в работе,
- недоработанное «готовое» произведение,
- художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): знакомство с мелодией и разбор технически сложных мест.

2 этап: выучивание мелодии и литературного текста, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

3 этап (основной): дирижёрский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создаётся музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4 этап (самый продолжительный): доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Дидактический материал: тексты произведений репертуара.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано.

3.3 Работа над репертуаром, музыкально-двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус", с микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность. Исполнение народной музыки (2 часа)

Теория: 1 час

Беседа о зарождении народной музыки. Виды, жанры народных песен. Музыкальные примеры. Русские народные музыкальные инструменты.

Практика: 1 час

Разучивание народных песен, попевок, потешек, частушек. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудио-колонки, микрофоны, фортепиано.

4. Беседы о музыке, слушание музыки (1 час)

Теория: 1 час «Мои музыкальные впечатления»

Слушание музыкальных произведений и совместное обсуждение их особенностей, а также впечатлений от прослушивания

Произведения для слушания:

С. Прокофьев «Детский альбом», К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Дм. Кабалевский «Детские песни», детские песни из мультфильмов

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, художественные иллюстрации к произведениям, презентация.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, проектор, экран.

5.Итоговый контроль. Концертно-исполнительская деятельность (2 часа)

Практика: 2 часа

Отработка знаний, умений и навыков, полученных учащимися на занятиях; демонстрация навыков сценической культуры в концертных выступлениях на мероприятиях учебных учреждений, городских сценических площадках в рамках проекта, на конкурсах и фестивалях.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, микрофоны, фортепиано.

6.Итоговое занятие (1 час)

Теория: 0.2 часа.

Подведение итогов занятий за полугодие. Награждение самых активных обучающихся.

Практика: 0.8 часа.

Отчётный концерт.

Дидактический материал: аудиозаписи музыкальных произведений, фонограммы произведений репертуара, грамоты и призы, творческие тетради обучающихся, презентация, медали, партии хоровых произведений, концертные костюмы, атрибуты.

Техническое оснащение: компьютер, микшерный пульт, аудиоколонки, фортепиано, проектор, экран, микрофоны, световые сценические электроприборы.

Примерный репертуар для исполнения:

1. "Музыка" муз. И. Крутого
2. "Песня остается с человеком" муз. А.Островского
3. "Дети России" муз и сл. О.Поляковой
4. "Подмосковные вечера" муз. Соловьева -Седого
5. "Новый год" муз. и сл. А.Ермолова
6. "Зимняя сказка" муз. А.Пинегина сл. А.Усачева
7. "Почему медведь зимой спит" муз. Кшшпер сл.А. Коваленкова
8. "Про дружбу" муз. В. Богатырева сл. Д. Червянцева
9. "Песенка о чистоте" муз. В. Богатырева сл.В.Жук
10. "Дотянись до неба" муз. и сл. В.Ударцева

В репертуаре допускается замена той или иной песни на усмотрение педагога.

4.Методическое обеспечение программы

В работе с обучающимися хора применяются **различные методы:** *объяснение, показ педагога, дирижёрский жест, пение вокально-хоровых упражнений, музыкальная игра, слушание музыки и др.*

В образовательной работе используются **специальные методы вокального обучения:**

Анатомо-физиологический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Анатомо-физиологический метод развития голоса А. Вербова (врача, физиолога, профессора Московской Консерватории)

Метод предлагает 7 циклов упражнений:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на правильное положение гортани.
3. Упражнения на правильное округление гласных.
4. Упражнения на развитие нижне - диафрагмального дыхания.
5. Программа опоры звука, опоры дыхания, атаки звука.
6. Упражнения на развитие вокальной техники
7. Программа развития тембра голоса певца.

Методика постановки вокального дыхания по системе итальянского педагога Ирис Корадетти (Венецианская вокальная школа)

В своей работе над развитием вокально-хоровых навыков у детей школьного возраста активно используется данная методика, которая помогает быстро понять, что хочет сказать и показать руководитель во время объяснения задания. Хорошо поставленный певческий голос создает у слушателя впечатление устойчивости звучания, спокойствия и ровности голосообразования, а сам певец чувствует удобство, стабильность и легкость работы голосового аппарата. Ощущение опоры, сопровождающее правильное певческое голосообразование, позволяет обучающимся хорошо управлять голосом и долгое время избегать усталости.

Основные положения *методики И. Корадетти*:

- ✓ Как верхние, так и нижние ноты голоса певцов построены точно в одном и том же месте.
- ✓ Если звук внизу хорошо устроить в «маске» и потом осторожно перевести в головное звучание, то голос получается ровным.
- ✓ Никогда нельзя форсировать развитие голоса, это ведёт к ухудшению его звучания, к деградации.
- ✓ Верхние ноты звучат в темени.
- ✓ Правильно сформированный центр голоса является залогом развития верхних и нижних нот.
- ✓ Дыхание нужно брать через нос, чтобы не сушить стенки гортани.
- ✓ Голос необходимо больше опирать и посылать вперёд.
- ✓ Верхние звуки надо подготовить, сделать трамплин для хода вверх. Если ученик устроил на опёртой прикрытой позиции нижнюю ноту, то можно легко идти вверх и открывать звук. Но если горло не подготовлено и звук открыт на средней части диапазона, то голос ломается при переходе вверх.
- ✓ Горло надо держать спокойным, не толкать дыханием, хорошо опирать.
- ✓ Звукоизвлечение - это только игра дыхания.
- ✓ Думай о зевке и оставайся спокойным.
- ✓ Нужно идти от подражания. Сделай то, что делаю я.
- ✓ Ищи состояние покоя, ничего не делай, и дыхание тебя обслужит в пении.
- ✓ Очень долго учеников нужно держать на упражнениях и вокализах
- ✓ Кто кричит, тот губит голос.

Метод вокалотерапии по В.И. Петрушину

Вокалотерапия (именно так по – научному называется лечение пением) активно используется во всём мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств у детей: фобий, неврозов, страхов, депрессии (особенно сопровождающаяся заболеваниями верхних дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и других заболеваний.

Искусство пения - это прежде всего правильное дыхание, которое является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное влияние на тело оказывает именно пение.

Педагогические технологии, применяемые в программе

1.Технология профессионально-педагогического общения (В. А. Кан-Калик): в процессе взаимодействия педагога и обучающихся и восприятия детьми того, что говорит педагог, важную роль играют коммуникативные средства передачи переживания. Следовательно, методы обучения, избранные педагогом, должны опираться на прочный фундамент, который в данном случае составляют речь, голос, выразительность фразы и интонационная выразительность, мимические и пантомимические средства передачи информации и чувств. Пропущенные через этот арсенал выразительных средств дидактические приемы приобретают реальное, действенное значение.

Цель использования технологии: Вокальная направленность обучения через общение. Данная технология содержит в себе такие формы вокального общения и коммуникативных отношений между воспитанниками и педагогом - как диалог, беседа.

Процесс обучения хорошему искусству невозможен без общения воспитанников друг с другом. Групповые и коллективные вокальные упражнения, анализ текстов песен - предусматривает словесное общение. *Результат использования коммуникативной*

технологии - создание атмосферы доверия между педагогом и воспитанниками. Подготовка, показ, задания способствуют развитию чувства товарищества и *сотрудничества*. Обучающиеся в хоровом коллективе получают возможность занимать активную позицию в процессе пения. Дети учатся петь дружно, слитно, чувствуя ответственность за коллективное исполнение песни.

2. Технология педагогика сотрудничества (С. Т. Шацкий, С.Л. Соловейчик, В.Ф.Шаталов, Ш. А. Амонашвили, И. П. Иванов, И.П. Волков, С. Н. Лысенкова, Б.П. и Л. А. Никитины);

Технология педагогика сотрудничества вошла почти во все современные технологии. Она является источником прогрессивных идей для создания творческой атмосферы на занятиях.

Цель использования технологии - развитие способностей личностных качеств ребёнка через создание атмосферы сотрудничества.

Создание на хоровых занятиях благоприятной обстановки, в которой воспитанники раскрывают свои вокальные данные, приобретают уверенность в своих силах и способностях.

Результат использования технологии - развитие личности ребёнка, раскрытие его вокальных возможностей. Результатом использования данной технологии является успешная реализация образовательной программы «Академический вокал», высокие достижения воспитанников. У обучающихся формируется собственная точка зрения. Они учатся отстаивать ее.

3. Технология ичностно-ориентированного развивающего обучения

(И. С.Якиманская):

Технология развивающего обучения удовлетворяет познавательные потребности, совершенствует мыслительную деятельность и формирует личность каждого воспитанника. Стержневая идея развивающего обучения – опережающее развитие мышления. Технология сочетает в себе обучение (нормативно - сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребёнка).

Цель использования технологии – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности на пути социального и профессионального самоопределения обучающихся.

Сущность данной технологии - нормативно-сообразная деятельность в сочетании с эмоциональной, престижной для обучающихся познавательной продуктивной деятельностью. Применяемая технология способствует самообразованию и саморазвитию ребёнка. Данная технология применяется в работе как со всем вокальным коллективом в целом, так и с каждым обучающимся в отдельности с учётом индивидуальных особенностей развития голосового аппарата.

На занятиях по развитию певческого дыхания используются *элементы проблемного обучения, групповая работа*, в процессе которой каждый ребёнок должен почувствовать себя личностью, чья деятельность необходима для коллектива.

Содержание, методы и приёмы технологии развивающего обучения направлены на то, чтобы раскрыть и использовать певческий опыт каждого ребёнка, помочь становлению его личности, что обеспечивает готовность ребенка самостоятельно использовать свой творческий потенциал. Знания, которые должны получить обучающиеся на занятиях, передаются в ходе диалогового общения воспитанников и педагога, через решение проблемных задач, вопросов, ситуаций.

Результат использования технологии - раскрытие вокальных данных каждого воспитанника хорового объединения, создание сплочённого творческого коллектива, успешно демонстрирующего свои ЗУНы в жанре «хор».

4. Здоровьесберегающие технологии:

Цели использования технологии - сохранение и укрепление здоровья детей; создание оптимальной организации учебного процесса и физической активности воспитанников.

Занятия по вокалу проводятся в регулярно проветриваемом, хорошо освещённом просторном помещении, где соблюдены все санитарно-гигиенические нормы. Руководитель знакомит обучающихся с правилами пожарной безопасности, правильного поведения на дорогах, техникой безопасности во время исполнения песен с движениями. Проводятся занятия по правилам дорожного движения. Проводится инструктаж по охране здоровья перед выездными мероприятиями, экскурсиями, поездками на фестивали и конкурсы.

На занятиях вокалом, ребята учатся правильно дышать, что способствует улучшению работы сердечно - сосудистой системы, снижению риска развития хронических заболеваний дыхательных путей. Снимаются нервно-психические перегрузки, восстанавливается положительный эмоционально-энергетический тонус. Дети находятся в доброжелательной атмосфере во время занятий и в коллективе в целом.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия по вокалотерапии:

- применение на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического утомления;
- эмоционально положительное восприятие учебного процесса.
- возможность регуляции функционального состояния голосового аппарата, с целью достижения высоких результатов в пении.
- использование на занятиях по вокалу релаксации под музыку и расслабляющие упражнения для развития творческого воображения.
- смена видов музыкальной деятельности.
- развитие значимых функций обучающихся средствами содержания занятия (логического мышления, воображения, музыкальной памяти, коммуникативных способностей, развитие голосового аппарата путём вокальных упражнений по системе известного музыкального терапевта В. В. Емельянова, упражнения на развитие певческого дыхания, артикуляционная гимнастика, способствующая освобождению мышц языка и гортани).

В процессе освоения данной программы используются *элементы следующих технологий:*

5.Технология разноуровневого дифференцированного обучения (Л. С. Выготский, Е. А. Юнина):

Цель использования технологии:

Выявление и максимальное развитие вокальных данных каждого обучающегося. На занятиях по вокалу применение данной технологии позволяет разрабатывать и использовать задания по развитию певческого дыхания. Разрабатываются разноуровневые задания, соответствующие подготовке и вокальным способностям обучающегося.

Результат использования технологии - раскрытие индивидуальных качеств личности ребёнка.

Основные формы организации занятий:

1. Вводные занятия – на них педагог знакомит учащихся с режимом занятий, с правилами поведения на занятиях и во время концертной деятельности, с правилами пения и охраны голоса, с планами на учебный год.

2. Уроки различных типов и видов: урок закрепления пройденного учебного материала, урок изучения нового учебного материала, урок по формированию ЗУН, урок

совершенствования ЗУН, урок обобщения и систематизации знаний, урок-конкурс, урок-концерт.

3. Контрольные уроки – на них педагог осуществляет контроль знаний, умений, навыков учащихся.

4. Итоговые занятия – на них подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

5. Открытые занятия – на них приглашаются другие педагоги с целью обмена опытом и родители учащихся.

6. Беседы по технике безопасности, на которых педагог беседует с учащимися о правилах дорожного движения, правилах пожарной безопасности, поводит инструктаж по технике безопасности.

7. Комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала):

8. Практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.

Алгоритм учебного занятия

Занятия следует проводить в хорошем темпе, с эмоциональным подъёмом, успевая проработать за урок максимальное количество разделов учебно-тематического плана. Педагог должен готовиться к каждому уроку, заранее составляя поурочный план занятия.

Вводное занятие:

Форма занятий – беседа.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога.

Дидактический материал – аудио и видео записи выступлений профессиональных хоровых коллективов.

Вокально-хоровая работа:

Форма занятий – урок-беседа, урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний, урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, вокально-хоровые упражнения, прослушивание учащимися аудиозаписей.

Дидактический материал – наглядные пособия, аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям.

Формы подведения итогов – итоговое занятие, отчётный концерт.

Работа с репертуаром:

Форма занятий – урок-беседа, урок изучения нового учебного материала, урок совершенствования знаний.

Форма организации деятельности – групповая.

Методы организации учебно-воспитательного процесса – объяснение педагога, показ педагога, прослушивание учащимися аудиозаписей.

Дидактический материал – аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям.

Формы подведения итогов – концерты, открытые уроки, итоговый урок.

Концертная деятельность:

Форма занятий – репетиции.

Форма организации деятельности – коллективная.

Формы подведения итогов – итоговый урок, отчётные концерты.

Структура проведения занятий:

- распевание (вокально-хоровые, дыхательные упражнения),
- практическая деятельность (работа над произведением, слушание музыки, музыкальные беседы, сценическая деятельность и т.д.),
- закрепление результатов,
- рефлексия.

Перед концертными выступлениями проводятся сводные репетиции (фронтальная форма обучения). На них происходит работа над художественной стороной произведений, отработка вокально-хоровых навыков, полученных учащимися на занятиях.

Дидактические материалы:

- хоровая литература;
- методическая литература;
- методические разработки занятий

В программу включены: произведения русских композиторов, песни из кинофильмов, русские народные песни, песни других народов. Широко представлена в репертуаре данной программы современная песенная музыка.

В течение учебного года необходимо планировать ряд творческих показов и выступлений (открытые уроки, репетиции для родителей и педагогов, концерты и т. д.).

В разработке общеразвивающей общеобразовательной программы «Хор» учитывались следующие *методики обучения детей*, синтез которых обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения вокальному искусству: – педагогическая практика итальянского педагога Ирис Корадетти (Ощущение опоры, сопровождающее правильное певческое голосообразование, которая позволяет обучающимся хорошо управлять голосом и долгое время избегать усталости);

- методики развития голоса В.В. Емельянова (развитие познавательных интересов к пению);
- методики вокалотерапии, разработанной доктором педагогических наук, физиологом В. Петрушиным (лечение пением).

Список используемой литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. –112 с.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М.: Владос, 2004. – 130 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 220 с.
4. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению (1-2 классы) / Под общ. ред. Л.В. Занкова. – М.: АПН РСФСР, 2001. – 216 с.
5. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
6. Василькевич Х. Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. канд. психол. наук. – Киев, 1982. –160 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996. 367с.
8. Думченко А. Ю. Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии. – Санкт-Петербург, 2008.
9. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.

10. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Музыкальная палитра, 2005.
14. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М.: Музыка, 2008. 28-37 с.
15. Менхин Ю. В., Менхин А. В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
16. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе / Сост. О.А. Апраксина. – М., 1995. – Вып. 10. – 165 с.
17. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1992. –152 с.
18. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
19. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 2007.
20. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
21. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М., 1988. – 69 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, –48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, – 384 с.
3. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».- М.: Детская литература ,1996, –192 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 2000.-110с.
5. Сет Риггс. Техника пения в речевой позиции. Москва, 2004.
6. Сет Риггс «Как стать звездой» аудио школа для вокалистов. – М., 2000
7. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.
8. Юдина Е. А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999,

Список интернет-ресурсов:

- 1.Поющий голос: <http://pouyom.ru/o-hore>
- 2.Объединенное хоровое движение: <http://www.choral-union.ru/groups.html?start=2>
- 3.Академия хорового искусства имени В.С. Попова: [http:// www.axu.ru](http://www.axu.ru)
- 4.Хоровая жизнь Москвы: <http://choirlive.narod.ru>
5. Культурно-образовательный проект Ассамблея хоров России «Поем для мира». Хоровой проект «Поет страна»: <https://www.star-art.ru/poem-dlya-mira>
- 6.Пособия по вокалу: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm
- 7.Опера и вокал. Сайт для вокалистов: <https://vocal-noty.ru/chto-chitat/>
11. Школьный музыкант. Книги по музыке скачать бесплатно: <https://shkolamuzikant.ru/knigi-po-muzyke-skachat>

6. Календарно-тематический план Первый модуль обучения

Дата проведения	Скорректированная дата проведения	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.Вводное занятие (1 час)				
2 неделя января		1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Организация подготовки к уроку.	Беседа
1.1. Знакомство и инструктаж по ПДД (4 часа)				
3 неделя января		1	«На улицах нашего города » (в рамках занятий по основам ПДД) «Игры во дворе».	Беседа, опрос
3 неделя января		1	«Наши верные друзья» (в рамках занятий по основам ПДД) «Я иду в школу».	Беседа, опрос
4 неделя января		1	«Опасные игры» (в рамках занятий по основам ПДД) Разучивание репертуара	Беседа, опрос
4 неделя января		1	«Это должны знать все» (в рамках занятий по основам ПДД) Разучивание репертуара	Беседа, опрос
2.Вокально-хоровая работа (18 часов)				
5 неделя января		1	2.1.Знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Музыкальные скороговорки. Вокальные упражнения. Упражнения для развития артикуляции.	Прослушивание
5 неделя января		1	Вокальные упражнения. Певческая установка. Музыкальные скороговорки. Упражнения для развития артикуляции. Работа над дыханием. Разучивание репертуара.	прослушивание
1 неделя февраля		1	Вокально - исполнит. работа. Певческая установка. Упражнения для развития голоса. Работа над дыханием Разучивание репертуара.	прослушивание
1 неделя февраля		1	Вокально- исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Работа над дыханием Разучивание репертуара.	прослушивание
2 неделя февраля		1	Вокально- исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Разучивание репертуара.	прослушивание
2 неделя февраля		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Работа над дыханием Разучивание репертуара.	прослушивание
3 неделя февраля		1	2.2 Вокально - исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Работа над звуком.Разучивание репертуара.	прослушивание
3 неделя февраля		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения Пение различными штрихами: <i>legato, non</i>	прослушивание

			<i>legato, staccato</i> . Изучение разных нюансов: <i>p, mp, mf, f</i> . Постепенное расширение общего диапазона в пределах: <i>до</i> первой октавы <i>ми (фа)</i> второй октавы Разучивание репертуара	
4 неделя февраля		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения Пение различными штрихами: <i>legato, non legato, staccato</i> . Изучение разных нюансов: <i>p, mp, mf, f</i> . Постепенное расширение общего диапазона в пределах: <i>до</i> первой октавы <i>ми (фа)</i> второй октавы Разучивание репертуара	прослушивание
4 неделя февраля		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения Пение различными штрихами: <i>legato, non legato, staccato</i> . Изучение разных нюансов: <i>p, mp, mf, f</i> . Постепенное расширение общего диапазона в пределах: <i>до</i> первой октавы <i>ми (фа)</i> второй октавы Разучивание репертуара	прослушивание
1 неделя марта		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения Пение различными штрихами: <i>legato, non legato, staccato</i> . Изучение разных нюансов: <i>p, mp, mf, f</i> . Постепенное расширение общего диапазона в пределах: <i>до</i> первой октавы <i>ми (фа)</i> второй октавы Разучивание репертуара	прослушивание
1 неделя марта		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения Пение различными штрихами: <i>legato, non legato, staccato</i> . Изучение разных нюансов: <i>p, mp, mf, f</i> . Постепенное расширение общего диапазона в пределах: <i>до</i> первой октавы <i>ми (фа)</i> второй октавы Разучивание репертуара	прослушивание
2 неделя марта		1	2.3 Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией. Работа с солистами Открытый урок для родителей.	прослушивание
2 неделя марта		1	Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией. Работа с солистами	прослушивание
3 неделя марта		1	Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией. Работа с солистами	прослушивание
3 неделя марта		1	Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией. Работа с солистами	прослушивание
4 неделя марта		1	Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией. Работа с солистами	прослушивание
4 неделя марта		1	Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией. Работа с солистами	прослушивание

3.Работа над произведениями (13)				
5 неделя марта		1	3.1Хоровой ансамбль, строй. Классическая хоровая музыка. Слушание, восприятие муз..материала. Певческая установка. Работа над дикцией, артикуляцией, ансамблем.	Прослушивание
1 неделя апреля		1	Хоровой ансамбль, строй. Классическая хоровая музыка. Слушание, восприятие муз..материала. Певческая установка. Работа над дикцией, артикуляцией, ансамблем.	Прослушивание
2 неделя апреля		1	Хоровой ансамбль, строй. Классическая хоровая музыка. Слушание, восприятие муз..материала. Певческая установка. Работа над дикцией, артикуляцией, ансамблем.	Прослушивание
2 неделя апреля		1	Хоровой ансамбль, строй. Классическая хоровая музыка. Слушание, восприятие муз..материала. Певческая установка. Работа над дикцией, артикуляцией, ансамблем.	Прослушивание
3 неделя апреля		1	3.2 Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Вокально- исполнит. работа. Музыкально- двигательные. упражнения .Мимика, жесты. Современные песни для детей.	Прослушивание
3 неделя апреля		1	Вокально- исполнит. работа .Музык. - двиг. упр.	Прослушивание
4 неделя апреля		1	Вокально- исполнит. работа .Музык. - двиг. упр.	Прослушивание
4 неделя апреля		1	Вокально- исполнит. работа .Музык. - двиг. упр.	Прослушивание
5 неделя апреля		1	3.3 Работа над репертуаром ,музыкально-двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус" , с микрофонами. Концертно-конкурсная деятельность. Исполнение народной музыки	Прослушивание
2 неделя мая		1	Вокально- исполнит. работа, Муз.- двиг. упр. работа с солистами. работа с фонограммой "минус" , с микрофонами. Исполнение народной музыки.	Прослушивание
2 неделя мая		1	Вокально- исполнит. работа, Муз.- двиг. упр. работа с солистами. работа с фонограммой "минус" , с микрофонами. Исполнение народной музыки	Прослушивание
3 неделя мая		1	Вокально- исполнит. работа, Муз.- двиг. упр. работа с солистами. работа с фонограммой "минус" , с микрофонами. Исполнение народной музыки	Прослушивание
3 неделя мая		1	Вокально- исполнит. работа, Муз.- двиг. упр. работа с солистами. работа с	Прослушивание

			фонограммой "минус" , с микрофонами. Исполнение народной музыки	
4 неделя мая		1	4.Беседы о музыке. Слушание музыки. «Мои музыкальные впечатления»	Прослушивание обсуждение
4 неделя мая		1	5.Итоговый контроль Участие в концертных программах	прослушивание
5 неделя мая		1	Итоговый контроль Отчетный концерт	прослушивание
5 неделя мая		1	6.Итоговое занятие Подведение итогов за полугодие. Награждение грамотами.	Прослушивание.
Всего:		40		

Второй модуль обучения

Дата проведе ния	Скорре ктирова нная дата проведе ния	Колич ество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.Вводное занятие (1 час)				
1 неделя сентября		1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Техника безопасности.	Беседа
1.1.Знакомство и инструктаж по ПДД (3 часа)				
2 неделя сентября		1	«Мы - пассажиры» (в рамках занятий по основам ПДД) Игра по теме.	Беседа, опрос. игра
2 неделя сентября		1	«Знаки на дорогах» (в рамках занятий по основам ПДД) Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Техника безопасности.	Беседа, опрос
3 неделя сентября		1	«Правила перехода улиц и дорог» (в рамках занятий по основам ПДД) Разучивание репертуара	Беседа, опрос. прослушивание
2..Вокально-хоровая работа(16 часов)				
3 неделя сентября		1	2.1 История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и	Комбинирован ный

			звуковедения. Пение как вид музыкальной деятельности Беседа о сольном и ансамблевом пении (закрепление материала). Комбинированное занятие.	
4 неделя сентября		1	Вокальные упражнения. разучивание нового репертуара.	Комбинирован ный
4 неделя сентября		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Разучивание репертуара.	Индивидуально- групповой
5 неделя сентября		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Разучивание репертуара.	Индивидуально- групповой
1 неделя октября		1	Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения - распевания Разучивание репертуара.	Индивидуально- групповой
2 неделя октября		1	Вокально - исполнит. работа. Упражнения для развития голоса. Вокальные навыки: певческая установка, работа над дыханием, вокальные упражнения - распевания Разучивание репертуара.	Индивидуально- групповой
2 неделя октября		1	2.2 Вокальные упражнения. Работа над звуком. Ознакомление с основами вокального искусства. Формирование культуры исполнительского мастерства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение певческой установкой.	Индивидуально- групповой
3 неделя октября		1	Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса. Работа над репертуаром.	Индивидуально- групповой
3 неделя октября		1	Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса. Работа над репертуаром.	Индивидуально- групповой
4 неделя октября		1	Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса. Работа над репертуаром.	Индивидуально- групповой
4 неделя октября		1	Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса. Работа над репертуаром.	Индивидуально- групповой
5 неделя октября		1	Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка дыхания и голоса. Работа над репертуаром.	Индивидуально- групповой
5 неделя октября		1	2.3.Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Прослушивание произведений различных	Индивидуальная. Тестирование.

			жанров. Ознакомление с терминами вокального искусства. Музыкальные термины (p, f, legato, паузы, синкопа и т.д.). Нотный стан. Звукоряд.	
1 неделя ноября		1	Музыкальная грамота. Работа над дикцией. Нотная грамота. Понятие мажор и минор. Основы дирижирования. Разучивание распевок.	Индивидуальная. Тестирование.
1 неделя ноября		1	Вокальные упражнения, Скороговорки. Работа над репертуаром.	Индивидуально-групповой
2 неделя ноября		1	Работа над репертуаром, качеством звучания, дикцией. Работа с солистами.	Индивидуально-групповой
3. Работа над произведениями (8 часов)				
3 неделя ноября		1	3.1. Классическая хоровая музыка. Строй и ансамбль. Беседа о русской хоровой музыке. Знакомство с творчеством композиторов. Музыкальные примеры.	Комбинированный
3 неделя ноября		1	Хоровое пение. Кантиленное пение. Работа над дикцией. Правильное держание осанки. Работа над чистотой звука. Пение в унисон. Формирование диафрагмального дыхания. Исполнение песенного материала.	Комбинированный
4 неделя ноября		1	Хоровое пение. Кантиленное пение. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Исполнение песенного материала.	Комбинированный
4 неделя ноября		1	3.2. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Вокально-исполнит. работа. Музыкально-двигательные упражнения. Мимика, жесты. Современные песни для детей. Беседа о современных авторах хоровой музыки	Комбинированный
1 неделя декабря		1	Музыкально-исполнительская работа. Музыкально-ритмические движения. . Работа с солистами	Индивидуально-групповой
1 неделя декабря		1	Музыкально-исполнительская работа. Мимика, жесты, движения. Музыкально-ритмические движения. . Работа с солистами	Индивидуально-групповой
2 неделя декабря		1	3.3 Работа над репертуаром ,музыкально-двигательные упражнения, работа с фонограммой "минус" , с микрофонами. Исполнение народной музыки. Беседа о	Комбинированный

			зарождении народной музыки. Виды, жанры народных песен. Музыкальные примеры. Русские народные музыкальные инструменты.	
2 неделя декабря		1	Разучивание народных песен, попевок, потешек, частушек. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь. Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Работа над качеством звука в ансамбле.	Комбинированный
3 неделя декабря		1	4. Беседы о музыке. Слушание музыки. Беседа о хоровой музыке. О русских композиторах. Составы хоров. Слушание хоровой музыки. Просмотр видео записей выступлений лучших детских хоровых коллективов.	Фронтальный
3 неделя декабря		1	5.Итоговый контроль Вокально- исполнит. работа, Муз.- двиг. упр. работа с солистами. Концертная деятельность.	Индивидуально-групповой
4 неделя декабря		1	Новогодний концерт.	Групповой
4 неделя декабря		1	6.Итоговое занятие Подведение итогов за полугодие. Награждение грамотами.	Комбинированный.
Всего:		32		
Итого 1 и 2 модули:		72		