

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12»**

Утверждаю:

**Директор школы
МБОУ СОШ № 12
Богачева Т.А**

Приказ № ____ от _____.2025 г.

**Программа дополнительного образования
«Театрализованной деятельности для детей младшего
школьного возраста с РАС»**

Театральная студия «Три, два, раз!»

Руководитель: Гобозова Г.Н.

г. Королев , 2025

1. Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Содержание	2
2.	Паспорт программы	2
3.	Пояснительная записка	3
3.1.	Цели и задачи	7
3.2.	Планируемые результаты	7
3.3.	Объем образовательной нагрузки	8
4.	Содержание Программы	9
5.	Организационно – педагогические условия	10
5.1.	Учебный план	10
5.2.	Расписание занятий	10
6.	Учебно-тематический план	10
7.	Календарно-тематическое планирование	11
8.	Методическое обеспечение	23
9.	Мониторинг	32
10.	Список использованной литературы	33

2. Паспорт программы

Основания для разработки

Программа реализует социальное направление по дополнительному образованию в 1-4 классах в соответствии с требованиями Приказа Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023

“Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

3. Пояснительная записка

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Дополнительная платная услуга **«Театрализованная деятельность»** составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 6-9 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – театрализованной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Особенности программы:

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в младшем школьном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Актуальность

В последнее десятилетие отмечается тенденция к увеличению количества детей с ОВЗ, в том числе с расстройствами аутистического спектра. По данным Всемирной организации здравоохранения количество детей с диагнозом «РАС» растет на 13% в год.

Актуальность театрализованной деятельности для формирования коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) обусловлена растущим вниманием общества к вопросам инклюзии и адаптации детей с особыми образовательными потребностями.

По мнению таких исследователей как О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, С. А. Морозов, Р. Джордан основным недостатком при аутизме является нарушение общения ребенка с окружающим миром. В.М. Башина, В.Е.Каган, К.С. Лебединская, О.Г, Хаустов А.В, описывают в своих работах, что развитие коммуникативных навыков младших школьников с расстройством аутистического спектра является не только клинической, но и педагогической проблемой.

В ходе изученной психолого-педагогической литературы можно увидеть множество технологий работы с такими детьми, но проблем остаётся много, так как технологии недостаточно эффективны (В.В. Лебдинский, О.Н Никольская.)

Коммуникативные навыки являются неотъемлемой частью общего развития ребенка, и их недостаток может привести к изоляции, снижению уровня самооценки и формированию ряда психоэмоциональных проблем. Поэтому актуальным является поиск и разработка эффективных методов и подходов для коррекции и развития этих навыков, необходимых для социальной интеграции таких детей. В частности,

театрализованная деятельность может стать ценным инструментом в этом контексте, так как она предоставляет уникальные возможности для самовыражения, тренировки взаимодействия и эмоционального интеллекта через игру, что особенно важно для детей с РАС.

Работа с театрализованной деятельностью, как средством формирования коммуникативных навыков у детей с РАС, актуальна в условиях развития новых образовательных технологий и подходов, которые акцентируют внимание на индивидуальных особенностях каждого ребенка. В последние годы исследования в области педагогики и психологии показывают, что театрализованные формы деятельности способны в значительной степени активизировать интерес детей, мотивировать их на активное участие и способствовать формированию не только речевых, но и социальных навыков. Процесс включения детей с РАС в театрализованную деятельность открывает новые горизонты для взаимодействия, так как создает специальные условия, в которых все участники могут принимать активное участие, не боясь осуждения или непонимания. Это очень важно для детей с аутистическими расстройствами, у которых часто наблюдаются трудности в восприятии невербальных сигналов и в установлении контактов с окружающими. Разработка актуальных программ и мероприятий на основе театрализованной деятельности может значительно улучшить качество социального взаимодействия детей с РАС, а значит, повысить их эмоциональное благополучие и уровень счастья.

Таким образом, исследование процесса формирования коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с РАС в условиях театрализованной деятельности представляет собой важный шаг к созданию инклюзивной образовательной среды, способствующей развитию не только речевых умений, но и общей социальной компетентности детей. Направление на изучение и внедрение театрализованной деятельности в образовательную практику поможет педагогам и родителям создать более комфортные условия для общения и взаимодействия, что приведет к улучшению качества жизни детей с РАС. В условиях динамично

меняющегося мира и новых вызовов в системе образования необходимо уделять особое внимание вопросам психолого-педагогической помощи, что напрямую связано с развитием навыков общения у детей с ограниченными возможностями. А значит, театрализованная деятельность, как методологический подход, не только отвечает современным запросам общества, но и вносит незаменимый вклад в формирование полноценной личности ребенка, способного к участию в общественной жизни, установлению социальных связей и полноценному взаимодействию с окружающим миром.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

3.1. Цель и задачи

Цель: Формирования коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста с РАС в условиях театрализованной деятельности, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных **задач**:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создание творческой мастерской.

3.2. Планируемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов.

сентябрь – «В мире звуков и ритмов. Скороговорки, потешки, присказки»

октябрь - сказка - спектакль «Гуси-лебеди»

ноябрь – музыкальная постановка «Богатый урожай»

декабрь – сказка – кукольный спектакль «Морозко».

январь – мини сценки - «Мудрость басен».

февраль – музыкальный спектакль - сказка «Бременские музыканты» композитора Геннадия Гладкова

март – сказка – спектакль «Волк и семеро козлят»

апрель - Музыкальная сказка – спектакль «Народные сказки».

май – Стихи военных времен «Встретимся в день Победы»

3.3 Объём образовательной нагрузки

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;

- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Программа разработана для детей дошкольного возраста (7-12 лет)

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45.

Группа включает 8 детей.

Занятия проводятся вне образовательной деятельности.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы 1 учебный год.

4. Содержание программы

Программа театральной студии «**Три, два, раз!**» включает в себя 4 основных раздела:

- Основы театральной культуры;
- Театральная игра;
- Ритмопластика;
- Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать

целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

5. Организационно-педагогические условия

5.1 Учебный план

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во детей	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Форма проведения
1.	Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей младшего школьного возраста с РАС	8	1	4	Групповые занятия

5.2 Расписание занятий

Дни недели	Время проведения	Кабинет
Понедельник (как основной день)	13.30-14.15	Сенсорный кабинет
Четверг (как дополнительный день)	13.30-14.15	

6. Учебно-тематический план

В содержание дополнительной образовательной программы **кружка театральной студии «Три, два, раз!»** включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные

направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

7. Календарно-тематическое планирование

МЕСЯЦ	№ п/п	ДАТА	Тема, цель	Продолж. занятий
СЕНТЯБРЬ	1	8.09	Общая цель месяца: Развить речевую моторику, фонематический слух и чувство ритма у детей. Снять психофизические зажимы через игру со словом. Создать благоприятную атмосферу в группе. Занятие 1: «Веселые звуки. Знакомство со скороговорками» Цель: Познакомить детей со скороговорками как инструментом для тренировки речи. Отработать четкое произношение отдельных звуков. Задачи: Снять мышечное напряжение (артикуляционный	45

			аппарат, тело). Познакомить с понятием «скороговорка». Развить слуховое внимание.	
	2	15.09	Занятие 2: «Ритм и движение. Волшебные потешки» Цель: Научить детей сочетать речь с движением, развивая чувство ритма и координацию. Задачи: Познакомить с жанром «потешка». Соединить речевой ритм с физическим действием. Развивать умение работать в паре и группе.	45
	3	22.09	Занятие 3: «Сказочные двери. Театральные присказки» Цель: Познакомить с театральными присказками как способом начать и закончить представление. Развивать воображение и образное мышление. Задачи: Объяснить значение присказки в театре. Тренировать выразительность жеста и интонации. Стимулировать фантазию детей.	45
	4	29.09	Занятие 4: «Большие гонки скороговорок. Итоговый праздник речи» Цель: Закрепить полученные навыки в формате веселой игровой программы. Создать ситуацию успеха для каждого ребенка. Задачи:	45

			В игровой форме повторить скороговорки, потешки и присказки. Развивать быстроту реакции и командный дух. Подвести итоги месяца.	
ОКТАБРЬ	5	6.10	Цель месяца: Поставить и показать сказку «Гуси-лебеди» с распределением ролей, простыми костюмами и декорациями. Занятие 1: «Знакомство со сказкой. Читка и распределение ролей» Цель: Погружение в сюжет, первичное эмоциональное освоение материала. Ход: Читка сказки по ролям учителем. Обсуждение характеров героев («Какая Маша? А Баба-Яга?»). Игра «Угадай героя» (изобразить походку, действие). Предварительное распределение ролей с учетом пожеланий детей.	45
	6	13.10	Занятие 2: «Создаем образ. Ритмопластика и этюды» Цель: Развитие выразительности тела и речи через создание пластических и речевых этюдов. Ход: Работа над образами: как летят Гуси-лебеди (резкие, угловатые движения), как крадется Маша (осторожно), как ворчит Печка (низкий голос). Этюды: «Маша просит у Речки помощи», «Испуг Ванюши». Разучивание ключевых реплик.	45
	7	20.10	Занятие 3: «Прогонная репетиция. От этюдов к действию» Цель: Соединение отдельных сцен в последовательное действие, работа над мизансценами.	45

			Ход: Репетиция сказки по эпизодам с остановками. Обсуждение: «Где стоять Маше? Как Яге подойти к Ване?». Работа с простыми реквизитами (прялка, лукошко). Закрепление переходов и выходов.	
	8	27.10	Занятие 4: «Генеральная репетиция. Наш первый спектакль» Цель: Объединение всех элементов спектакля, подготовка к показу. Ход: Сквозной прогон спектакля без остановок в костюмах (элементы костюмов: платочек для Маши, кокошник для Яги). Обсуждение ощущений. Подготовка пригласительных билетов для зрителей (родителей, другого класса). Мини-показ в конце занятия.	45
НОЯБРЬ	9	10.11	Цель месяца: Создать динамичный музыкальный номер, посвященный осеннему урожаю. Занятие 1: «Осенние ритмы. Знакомство с сценарием» Цель: Погружение в тему урожая через музыку и ритм. Ход: Обсуждение даров осени. Разучивание простой песни об урожае (например, «Антошка» или специально написанной). Игра на шумовых инструментах (погремушки, маракасы), изображая дождь, ветер, сбор овощей.	45
	10	13.11	Занятие 2: «Мы – овощи! Создание пластических образов» Цель: Развитие фантазии и умения работать в группе. Ход: Распределение ролей (Огурчик, Морковка, Капуста и т.д.). Создание «танца овощей»: как	45

			качается на грядке упругий огурец, как тянется к солнцу морковка. Изготовление простых масок-ободков овощей.	
	11	24.11	Занятие 3: «Собираем урожай. Репетиция сценария» Цель: Соединение музыки, танца и текста в единый сценарий. Ход: Репетиция общего сценария: выход «овощей», их танец, появление «садовода» (или детей-«сборщиков»), совместный танец с корзинками. Работа над синхронностью.	45
	12	27.11	Занятие 4: «Праздник урожая. Премьера» Цель: Показ готового музыкального номера. Ход: Генеральная репетиция в костюмах и с реквизитом (корзинки, муляжи овощей). Создание праздничной атмосферы. Показ номера как небольшого праздника для родителей или параллельного класса.	45
ДЕКАБРЬ	13	1.12	Цель месяца: Освоить основы кукловодства и поставить кукольный спектакль. Занятие 1: «Волшебный мир за ширмой. Знакомство с куклами» Цель: Освоение техники кукловодства. Ход: Знакомство с видами кукол (перчаточные, тростевые). Упражнения: «оживи куклу» (заставить кивать, махать рукой, ходить). Распределение ролей и первое чтение сказки за ширмой.	45
	14	8.12	Занятие 2: «Голоса зимы. Озвучивание героев»	45

			Цель: Развитие речевой выразительности. Ход: Работа над характерами через голос: грубый и властный голос Мачехи, жалобный – Марфушки, добрый и величественный – Морозко, ласковый – Собаки. Этюды на диалоги.	
	15	15.12	Занятие 3: «Репетиция за ширмой. Сводная репетиция» Цель: Соединение действий кукол и их речи. Ход: Репетиция эпизодов с куклами за ширмой. Работа над взаимодействием кукол (например, ссора Мачехи и Падчерицы). Отработка смены декораций (смена фонов: дом-лес).	45
	16	22.12	Занятие 4: «Премьера кукольного спектакля» Цель: Показ готового спектакля. Ход: Генеральная репетиция. Важно: обсуждение, кто будет чтецом (учитель или подготовленный ребенок). Приглашение зрителей (младшие классы, родители). Обсуждение впечатлений после показа.	45
ЯНВАРЬ	17	12.01	Общая цель месяца: Познакомить детей с жанром басни как особым видом театральной миниатюры. Научить через игру раскрывать характеры персонажей и понимать мораль. Итог — инсценировка одной-двух басен. Занятие 1: «Что такое басня? Знакомимся с героями-животными» Цель: Погружение в жанр басни. Знакомство с образами животных-персонажей и их характерами. Задачи: Дать понятие, что басня — это короткая история с моралью, где животные ведут себя как люди.	45

			Развить умение анализировать характеры персонажей. Начать работу над выразительностью жестов и интонации.	
	18	19.01	Занятие 2: «Говорим, как герои басни. Работа над речью и интонацией» Цель: Научить детей передавать характер персонажа через речь и интонацию. Задачи: Проанализировать реплики героев выбранной басни. Отработать выразительное чтение с нужной интонацией (лесть, глупость, упрямство). Начать распределение ролей и работу с текстом.	45
	19	26.01	Занятие 3: «От слова к действию. Создаем мини-спектакль» Цель: Перейти от выразительного чтения к сценическому действию. Создать мизансцены и отработать взаимодействие между персонажами. Задачи: Разработать простые мизансцены (положения актеров на сцене). Соединить речь с пластикой персонажа. Провести первую сводную репетицию.	45
	20	29.01	Занятие 4: «Премьера басни!» Цель: Публичное (в рамках группы/класса) исполнение подготовленной басни. Закрепление	45

			позитивного опыта сценического выступления. Задачи: Провести генеральную репетицию. Создать условия для успешного показа. Проанализировать результат и похвалить детей.	
ФЕВРАЛЬ	21	2.02	Цель месяца: Поставить фрагмент мюзикла, сделав акцент на музыке и ярких характерах. Занятие 1: «Знакомство с музыкой Г. Гладкова. Мы – бродячие артисты!» Цель: Погружение в музыкальную атмосферу сказки. Ход: Прослушивание и обсуждение главных хитов («Песня Трубадура», «Ничего на свете лучше нету»). Распределение ролей (музыканты, Принцесса, Король, Разбойники). Ритмические игры под музыку.	45
	22	5.02	Занятие 2: «Вокально-пластические этюды. Характеры героев» Цель: Создание пластического и вокального портрета героя. Ход: Разучивание и отработка фрагментов песен. Создание «походки героев»: грациозная Осла, неуклюжая Медведя, хитрая Кота. Работа над сценой «Выступление в королевском замке».	45
	23	9.02	Занятие 3: «Сводная репетиция. От песни к сцене» Цель: Объединение музыкальных номеров в единое действие. Ход: Репетиция ключевых сцен: «На дороге», «В	45

			замке», «Погоня». Работа над переходами между номерами. Добавление простых танцевальных движений.	
	24	16.02	Занятие 4: «Мы – музыканты! Генеральный прогон и показ» Цель: Яркий, динамичный показ фрагментов мюзикла. Ход: Репетиция в костюмах. Использование бутафории (гитара для Трубадура, короны). Акцент на энергетике и радости от совместного музицирования и игры. Показ как праздничного концертного номера.	45
МАРТ	25	2.03	Занятие 1: «Знакомство с домом и его обитателями. Читка и распределение ролей» Цель: Погружение в сказку, анализ характеров, первичное распределение ролей. Ход: Читка сказки по ролям. Обсуждение: «Почему мама-Коза велела никому не открывать?», «Какая песенка у Козы? А как спел Волк?», «Как козлята поняли, что это Волк?». Распределение ролей (Коза, Волк, 7 козлят). Упражнение «Узнай маму по голосу».	45
	26	16.03	Занятие 2: «Создаем характеры. Пластика и голос» Цель: Развить выразительность через создание пластических и речевых портретов героев. Ход: Этюды для Волка: Как он крадется, как пытается говорить тонким голосом, как радуется, когда его впускают.	45

			Этюды для Козы: Ее походка, движения, ласковый и тревожный взгляд. Разучивание и отработка песенки Козы и Волка. Этюды для Козлят: Как они играют, как пугаются, как прячутся.	
	27	23.03	Занятие 3: «От сцены к сцене. Прогонная репетиция» Цель: Соединить все эпизоды в последовательное действие, отработать ключевые мизансцены. Ход: Репетиция по эпизодам: «Наказ Мамы», «Приход Волка», «Погоня», «Счастливое спасение». Особое внимание уделить сцене, где козлята прячутся, и массовой сцене спасения. Работа с реквизитом (стол, стулья, которые изображают дом).	45
	28	30.03	Занятие 4: «Генеральная репетиция и премьера!» Цель: Объединить все элементы спектакля и представить его зрителям. Ход: Сквозной прогон в костюмах (уши, хвосты, платочки) и с использованием простого реквизита. Проработка финальной поклоной мизансцены. Мини-показ для другой группы или родителей. Обсуждение: «Что было самым сложным? Что получилось лучше всего?».	45
АПРЕЛЬ	29	6.04	Занятие 1: «В гостях у народной сказки. Выбор и читка» Цель: Выбрать сказку («Теремок» или «Колобок») и познакомить детей с ее ритмической и кумулятивной структурой. Ход: Краткий рассказ о народных сказках. Чтение	45

			двух сказок и обсуждение, какую хотят поставить. Голосование. Распределение ролей. Упражнение «Цепочка»: дети по очереди представляют своего героя жестом и звуком.	
	30	13.04	Занятие 2: «Музыкальные портреты героев» Цель: Назначить каждому персонажу музыкальный инструмент (шумовой) или короткую музыкальную фразу (напевание), характеризующую его. Ход: Для «Теремка»: Мышка-пищит (погремушка), Лягушка-квакает (треугольник), Заяц-топот (барабан). Для «Колобка»: Заяц-трусливый (тихий бубен), Волк-грозный (громкий барабан), Медведь-тяжелый (тарелки). Дети репетируют свои «музыкальные выходы». Разучивается общая песенка (например, «Терем-теремок, он не низок, не высок»).	45
	31	20.04	Занятие 3: «Сводная репетиция: от музыки к действию» Цель: Соединить музыкальное сопровождение, речь и движение. Ход: Репетиция с акцентом на синхронность: персонаж появляется, издает свой звук, произносит реплику и совершает действие. Отработка финального общего номера (все герои танцуют вокруг теремка/убегают от Колобка).	45
	32	27.04	Занятие 4: «Музыкальный калейдоскоп. Показ спектакля» Цель: Яркий, ритмичный показ музыкального	45

			спектакля. Ход: Генеральная репетиция с полным набором шумовых инструментов и костюмов. Показ, как веселого музыкального представления. Можно вовлечь зрителей, попросив их хлопать в такт или подпевать припеву.	
МАЙ	33	4.05	Занятие 1: «Эхо далекой войны. Знакомство со стихами» Цель: Эмоциональное погружение в тему через поэзию, без излишней драматизации. Ход: Беседа о Дне Победы как о празднике мира. Чтение педагогом 3-4 коротких, понятных детям стихотворений (например, А. Усачёв «Что такое День Победы?», отрывки из произведений). Обсуждение чувств и образов. Выбор стихов для постановки. Распределение текстов между детьми.	45
	31	7.05	Занятие 2: «Слово, полное чувств. Работа над выразительностью чтения» Цель: Научить детей передавать эмоциональный настрой стихотворения через интонацию, паузы, тембр голоса. Ход: Работа над каждым выбранным стихотворением. Обсуждение: «Какое это стихотворение – грустное, торжественное, радостное?». Упражнения: чтение шепотом, с нарастанием громкости, с акцентами на ключевых словах. Разучивание общей песни («Катюша», «День Победы» - первый куплет и припев).	45
	35	18.05	Занятие 3: «Композиция: из стихов в историю» Цель: Выстроить стихи и песню в единую сценарийную композицию, добавить простой	45

			сценографии. Ход: Составление общего сценария: Вступление (педагог), стихи о начале войны, стихи о подвиге, стихи о Победе, общая финальная песня. Репетиция переходов, работа над слаженностью. Добавление простых, но символических элементов: дети в белых рубашках/блузках, с красными звездочками или георгиевскими ленточками. Использование слайдов с военными фотографиями или детскими рисунками на проекторе как фона.	
	36	21.05	Занятие 4: «Память сердца. Итоговый показ» Цель: Торжественный показ литературно-музыкальной композиции. Ход: Генеральная репетиция. Создание торжественной атмосферы. Показ для родителей, ветеранов или всей школы на тематическом утреннике. Важный акцент – на чувстве гордости и благодарности, которое дети передают со сцены. Завершение минутой молчания или общим исполнением песни всем залом.	45

8. Методическое обеспечение

Раздел	Темы занятий	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Репертуар
1 РАЗДЕЛ Основы	1.«Приглашение в театр»	Рассказ, беседа	Показ презентаций,	

театральной культуры			видеофильма, иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль	
	2.«Разрешите представиться»	Рассказ, беседа-диалог	Театральный словарь: художник, композитор	
	3. «Театральные волшебники»	Рассказ, беседа, игра.	Демонстрация костюмов, фотографий. Театральный словарь: костюмер, гример.	
	4.«Ах, аплодисменты»	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители	
	5.Виртуальная экскурсия в театр.	Беседа-диалог	Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»	
	6.«Этот удивительный мир театра»	Рассказ, беседа.	Театральный словарь: сценарист, декоратор	
	7.«В гостях у сказки»	Рассказ, беседа	Просмотр видеослайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные,	

			деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; г) тростевые куклы;	
	8. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки	Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
	9. «Мы – режиссеры»	Рассказ, игра	Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер.	
	10. «Все тот же театр»	Рассказ, беседа, диалог	Просмотр картин известных художников, прослушивание CD – дисков, чтение стихов	Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского
	11. «Билет на балет	Рассказ, беседа, дидактическая игра	Рассматривание иллюстраций, просмотр DVD-дисков. Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты	Просмотр отрывка из балета «Белоснежка и семь гномов»
	12. «Как вести себя в театре»	Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг	Творческие задания, вопросы - ответы.	
	13. «Азбука общения»	Рассказ, беседа-диалог	Мультимедийная презентация «Будем вежливы»	
	14. «Теремок»	Рассказ, беседа	Показ знакомой сказки	

	15. «Мы - актеры»	Рассказ, беседа–диалог, игра	Творческие задания, просмотр костюмов. Театральный словарь: актер, артист, дублер	
	16.«Путешествие в театральное зазеркалье»	Беседа-диалог	Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка	
	17. «В мире музыки»	Рассказ, беседа	Просмотр фотографий оперного театра	
	18.«Путешествие с театральным билетом»	Беседа-диалог, игра	Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша	
2 РАЗДЕЛ – Театральная игра	1.«Давайте познакомимся»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	2. «Угадай, кто я?»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	3. «Веселые обезьянки»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, творческие задания	«В каждом маленьком ребенке» Музыка:Ш.Каллош
	4. «Дружные зверята»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Танцующий зоопарк»
	5. «Внимательные матрешки»	Игра	Объяснение, творческие задания	«Мы- веселые матрешки»
	6. «Что мы делали, не скажем»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	7. «Волшебная палочка и мячик»	Игра	Творческие задания	П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик»

8. «Летает-не летает»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, творческие задания	
9. «Снежинки», «Снежный ком»	Игра	Объяснение, творческие задания	П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
10. «Превращение предмета»	Игра	Объяснение, творческие задания	Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище»
11. «Цапля»	Игра	Объяснение, творческие задания	
12. «В магазине зеркал»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
13. «Благодарность»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
14. «Дюймовочка»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка»
15. «Аленький цветочек»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Е.Крылатов «Волшебный цветок»
16. «Пойми меня!»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
17. «Пчелы и цветы»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
18. «Теремок»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, театральные диалоги	
19. «Танец бабочек»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие	«Бабочки» С. «Мотылек»

		ия	задания	Майкопар
3 РАЗДЕЛ – Ритмопластика	1.«Осенние листья»	Музыкальное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	Вальс «Осенний сон»
	2. «В стране Отгадай-ка»	Музыкальное упражнение	Музыкально-двигательные творческие задания	В.Ребиков Вальс из оперы «Елка»
	3.«Веселая зарядка»	Музыкальное упражнение	Танец- миниатюра	«Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев»
	4. «В мире животных»	Музыкальные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Карнавал животных»
	5. «В стране Фантазии»	Музыкальные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М.Глинка «Вальс-Фантазия», А.Грибоедов «Вальс Ре-минор»
	6. «В детском мире»	Музыкальные упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Резиновый ежик», О. Зарубина «Ожившая кукла», П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек»
	7. «Буратино и пьеро»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
	8. «Марионетки»	Музыкальное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Д.Шостакович «Вальс- шутка»

		двигательно е упражнение	задание	
	10. «В гостях у Снежной Королевы»	Музыкальн о- двигательн ые игры и упражнения	Музыкально- двигательные импровизации, игры превращения	«Три белых коня», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	11. «Заколдован ый лес»	Музыкальн о- двигательное упражнение	Музыкально- двигательные импровизации	М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Пр окофьев «Монтекки и Капулетти»
	12. «Баба-Яга»	Музыкальн о- двигательно е упражнение	Музыкально- двигательные импровизации	М.Мусоргский «Баба-Яга»
	13. «В стране гномов»	Музыкальн о- двигательн ые игры и упражнения	Танцы- миниатюры, пластические этюды.	Э.Григ «Шествие гномов», М Мусоргский «Картинки с выставки»
	14. «В царстве золотой рыбки»	Музыкальн о- двигательн ые игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152»
	15. «Снеговик»	Музыкальн о- двигательно е упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	«Песенка Снеговика»
	16. «Карнавал животных»	Музыкальн о- двигательно е упражнение	Музыкально- двигательные импровизации	Сан-Санс «Карнавал животных»
	17. «Насос и	Двигательн	Объяснение,	

	кукла»	ое упражнение	показ, творческое задание	
	18. «Медведи в клетке»	Музыкальн о- двигательно е упражнение	Музыкально- двигательные импровизации	«Песенка неуклюжевого медвежонка»
	19. «Кто приехал в зоопарк»	Двигательн ое упражнение	Объяснение, показ, пластический этюд	
	20. «В стране цветов»	Танцевальн ые упражнения	Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику	Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед»
	21. «Вальс цветов»	Музыкальн о- двигательно е упражнение	Музыкально- двигательные импровизации	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
4 РАЗДЕЛ – Культура и техника речи	1. «Мыльные пузыри»	Речевые упражнения	Показ, разучивание, исполнение	
	2. «Волшебная корзинка»	Игра- имитация сказочных персонажей	Мимические задания	
	3. «Фыркающая лошадка»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	4. «Часики»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	5. «Поиграем в сказку»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	6. «Сочини предложение»	Речевая игра	Творческие задания	
	7. «Веселый пятачок»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	8. «Игра со	Игра	Дыхательная	

	свечой»		гимнастика	
	9. «Самолет»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	10. «Маленькие феи»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	11. «Колокольчики»	Игра	Голосовая гимнастика	
	12. «Испорченный телефон»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	13. «Капризуля»	Речевая игра и упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	14. «Медвежонок Невежа»	Игра – имитация	Мимическое задание	
	15. «Аромат цветов»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	16. «Моя сказка»	Игра-драматизация	Показ, разучивание, исполнение	
	17. «Запрещенные слова»	Игра	Показ, разучивание, исполнение	

9. Мониторинг результатов освоения программы

Диагностика проводится на начало и конец года, по предполагаемым умениям и навыкам детей используя следующие критерии:

Диагностика уровня развития детей

№	Имя, фамилия ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Музыкальное развитие		Основы оформительской деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития	
1	Саша Б																
2	Миша К																
3	Миша С																
4	Лиза Н																
5	Ева Н																
6	Гоша М																
7	Леша Б																
8	Демид С																

Н-низкий уровень

БД- близкий к достаточному

Д-достаточный

10. Список литературы

Список литературы для детей:

1. И. Петров «Веселые превращения».
2. Чистоговорка «Ах, трава-мурава».
3. Э. Мошковская «Вежливые слова».
4. Сказка «Колосок».
5. Сказка «Теремок».
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л. Олиферова «Снеговик».
9. О. Высотская «Мы слепили снежный ком».
10. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
11. А. Барто «Медвежонок Невежа».
12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка»
13. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» .
14. Н. Носов (первые книги о Незнайке, рассказы) .
15. В. Драгунский «Денискины рассказы» (выборочно) .
16. Г. Остер (цикл о Котенке по имени Гав, «Вредные советы») .
17. В. Бианки (рассказы о природе) .
18. С. Прокофьева «Приключения желтого чемоданчика» .

Зарубежная литература:

- А. Линдгрен «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок» .
- А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» .
- Дж. Родари «Приключения Чиполлино» .
- Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот»

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Монографическая литература

1. Алексеева В. В., Волков А. А., Шаргородская Л. В. Обеспечение доступности образования и социализации детей с расстройствами аутистического спектра и выраженными проблемами поведения в условиях общеобразовательной школы // Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов II Международной научно-практической конференции/Отв. ред. Алехина С. В. М.: МГППУ, 2013. С. 113-117. г Москва
2. Гаманович, В. Э. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся с особенностями психофизического развития / В. Э. Гаманович, Н. Н. Рубаха // — 2019. — № 9. — С. 39–46. г. Минск
3. Гурьянова, Т. В. Коррекция нарушений поведения у детей с расстройствами аутистического спектра / Т. В. Гурьянова // Теория и практика образования в современном мире : материалы VII междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, июль 2015 г. / СПб. : Свое издательство, 2015. – С. 129-131.
4. Гущина Е.А. Современные подходы в развитии коммуникативных навыков у младших школьников с расстройством аутистического спектра. М: МЕРКУРИЙ. 2013. 446 с. г Москва
5. Зародова, В. А. Развитие коммуникативных навыков у детей с аутизмом средствами арт-терапии / В. А. Зародова, И. В. Хомякова // Психология и педагогика XXI века: актуальные вопросы, достижения и инновации. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2021. – С. 279-283., г Орехово-Зуево
6. Листунова О.Г. Формирование коммуникативных навыков у младших школьников с расстройством аутистического спектра. 2016. 475 с. г Ноябрьск
7. Хаустов, А.В. Исследование коммуникативных навыков детей с аутизмом в зарубежной литературе. /А.В. Хаустов// Дети с проблемами в развитии. –С. 18-24

Описание электронных ресурсов

8. Абдуллаева, Н.И., Инкина, Ю.М., Курбангалиева Ю.Ю. Особенности вхождения детей с расстройствами аутистического спектра в школьное пространство С. 100-104. г. [Эл ресурс] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vhozhdeniya-detey-s-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra-v-shkolnoe-prostranstvo>
9. Артемова, Е.Э. Ряженова М.А. Формирование навыков взаимодействия у младших школьников с расстройствами аутистического спектра / Е.Э. Артемова, М.А. Ряженова /121-125 [Эл ресурс] Режим доступа <https://top-technologies.ru/article/view?id=38145>
10. Алехина С.В. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / Отв. ред. // Под общ. ред. Н.Я. Семаго. 80 с. [Эл ресурс] Режим доступа <https://psychlib.ru/resource/pdf/documents/ODs-2012.pdf#page=2>
11. Алешкевич, Е. В. Приемы использования театрализованных игр для формирования коммуникативных умений учащихся с расстройствами аутистического спектра / Е. В. Алешкевич // Fundamental science and technology.– С. 207-211. [Эл ресурс] Режим доступа <https://moluch.ru/archive/392/86460/>
12. Артемова Е.Э. Исаев Е.В. Технологии работы с детьми имеющие расстройства аутистического спектра. 449 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://iro86.ru/images/Documents/docs2018/prez/Технологии_и_методы_работы_с_детьми_с_РАС.pdf
13. Афонин А.Б. «Особый театр» как жизненный путь. 160 с. [Эл ресурс] Режим доступа <https://avidreaders.ru/read-book/osobyi-teatr-kak-zhiznennyi-puti.html>
14. Афонин А.Б., Осипова Е.А., Аксенова Е.И., Дроздова Е.А. Теория и практика «особого театра» с 207 [Эл ресурс] Режим доступа <https://rvmos.online/wp-content/uploads/2021/03/Методическое-пособие.pdf>

15. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании ребенка с особенностями эмоционального развития, // Альманах Института коррекционной педагогики стр 112 [Эл ресурс] Режим доступа https://sobes.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1762530.pdf
16. Баряева Л.Б., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии 308 с, [Эл ресурс] Режим доступа <https://djvu.online/file/la2A3mOD5BLu9>
17. Бондаренко, Т. А. Формирование коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра / Т. А. Бондаренко, Е. С. Федосеева. — Текст : непосредственный // С. 88 [Эл ресурс] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnyh-navykov-u-detey-s-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra>
18. Бондарь Т. А., Захарова И. Ю. Подготовка к школе детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы: от индивидуальных занятий к обучению в классе. 280 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://www.osoboopravo.ru/files/book/file/preparation_for_school_2019_web_part.pdf
19. Вечканов И.Г., Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью. Автореферат, дис. канд.пед наук 30с. [Эл ресурс] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannyye-igry-v-korreksionnoy-rabote-s-doshkolnikami-s-intellektualnoy-nedostatochnostyu/viewer>
20. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. с 125 [Эл ресурс] Режим доступа <https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/1e3f72bec064cf65aa12e22e6be4a8ae>
21. Гребенникова Е.В., Шелехов И.Л., Филимонова Е.А. Понимание расстройств артистического спектра на основе междисциплинарного подхода / Е.В. Гребенникова, И.Л. Шелехов, Е.А. Филимонова // Научно-педагогическое обозрение. С. 16–22 [Эл ресурс] Режим доступа <http://detskiysadik1.ru/data/documents/ponimanie-rastroystv-autisticheskogo-spektora.pdf>
22. Довбня, С. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе: практики с доказанной эффективностью / С. Довбня, Т. Морозова, А. Залогина, И. Монова с 201 [Эл ресурс] Режим доступа https://psv4.userapi.com/s/v1/d/rD-CW8LBK3gNQUn5ilhW4s7aBd8R2Dki-c1r7Z47U-KQBomvZofd_i3T2wJlbDKrwuse42MFguATvilU3o3XOOgU_AEq9w9eYpk3o4rIhhUpClky2Y3qmA/Dovbnaya_S_Morozova_T_Zalogina_A_Monova_I_Deti_s_RAS_v_detskom_sadu_i_shkole_praktiki_s_dokazannoi_774_efektivnostyu.pdf
23. Ершова, А.П., Гутина, О.М. Театральная культура в школьной педагогике / А.П. Ершова, О.М. Гутина 96 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://ds16.dobryanka-edu.ru/upload/versions/20961/59935/Igry_JErshovoj_A.P..pdf
24. Захаренко А.С., Рокицкая Ю.А. Образование и социализация детей с РАС 231 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://www.eduportal44.ru/autizm/SiteAssets/SitePages/str3/Захаренко_АС_Образование_и_социализация_детей_с_РАС.pdf
25. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. [Эл ресурс] Режим доступа https://psv4.userapi.com/s/v1/d/3v03x8nyCaaZfb4krgrZTaSS7e8voE7og65pXZ4j7_3f6HLvZGBkxdAflro_KD_rTR_g9R18lhzutEsxWLTtEQ8d8r3OeyPuLmpu_QklpddMCXJtwvVQB2kg/Razvitie_rebenka_v_teatralizovannoy_deyatelnosti_M_B_Zatsepina.pdf
26. Исаев Е.В. Технологии работы с детьми имеющие расстройства аутистического спектра. 449 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://psychlib.ru/resource/pdf/studwork/2018/IsayevaYeV_2018/IsayevaYeV_20.pdf#page=1

27. Кириллова, И.О., Куровский, И.Н. Социализация младших школьников с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательной школе / И.О. Кириллова, И.Н. Куровский // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical ReviewС. 155-158. [Эл ресурс] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-mladshih-shkolnikov-s-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra-v-obsheobrazovatelnoy-shkole/viewer>
28. Комплект примерных рабочих программ и коррекционных курсов для 1 дополнительного и 1 класса, адресованный обучающимся с расстройствами аутистического спектра. с 2282, [Эл ресурс] Режим доступа https://psv4.userapi.com/s/v1/d/HEQvAsQpDwbKmjyltHOum7WAmHfdOv4DQpcEHNLVZKCXBi2olN59-bP5K6v1x0uM5x1UaMDvMEF6xhUzWMSX5Yhq61yHza939IHtDC7MPhHARlwOpr22Tw/Komplekt_primernykh_rabochikh_programm_RAS.pdf
29. Конева, И. А. Особенности коммуникативных навыков дошкольников с расстройствами аутистического спектра / И. А. Конева, И. А. Быстрова. — Текст: непосредственный // Проблемы современного педагогического образования / Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) С. 161—163 [Эл ресурс] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kommunikativnykh-navykov-doshkolnikov-s-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra>
30. Леонова, И. В. Развитие коммуникативных и речевых навыков дошкольников с расстройствами аутистического спектра / И. В. Леонова // Современное педагогическое образование.с 157-162 [Эл ресурс] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnykh-i-rechevykh-navykov-doshkolnikov-s-rasstroystvami-autisticheskogo-spektra>
31. Морозова С.А.. Методические рекомендации по коррекционной работе// под.ред с 61 [Эл ресурс] Режим доступа https://detiirbita.ru/uploadedFiles/files/kopilka/ras/Autizm_Sbornik_met_statey_2001DOBRO_.pdf
32. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. 144 с. [Эл ресурс] Режим доступа <https://pedlib.ru/Books/5/0381/>
33. Никольская О., Фомина Т., Цыпотан С. Ребенок с аутизмом в обычной школе. [Эл ресурс] Режим доступа <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200200715>
34. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг «Аутичный ребенок. Пути помощи» с148 [Эл ресурс] Режим доступа https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/images/1/14/Либлинг_Никольская_аутичный_ребенок_пути_помощи.pdf
35. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. Серия «Особый ребенок 220 с. [Эл ресурс] Режим доступа <https://ikp-rao.ru/txt/1523528887501.pdf>
36. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей / Пер. с англ. Н.Л. Холмогоровой.. 240 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://psv4.userapi.com/s/v1/d/7nCMYFzEbJ9zFi2TyNL0pdjEyd4G_e1VKHSUnJ7OkB81LQA3CUFvZK54sI2YqMsEjMkfyf3dh2sml0VLK2Gg-JuE4Bxv1sZLcgP6JOtwJ0FeBG4o66pJIQ/Sara_Nyumen_Igry_i_zanyatia_s_osobym_rebyonkom.pdf
37. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы / Отв. ред. С.В. Алехина // Под общ. ред. Н.Я. Семаго. —80 с. [Эл ресурс] Режим доступа <https://psychlib.ru/resource/pdf/documents/ODs-2012.pdf#page=1>
38. Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / Составители: Е. В. Баутина, И. И. Чулкова. – Абакан: 28 с. [Эл ресурс] Режим доступа <https://ipk19.ru/metodicheskiy-arsenal/2023/bautina-e.-v.-organizaciya-deyatelnosti-teatra-dlja-detej-s-ovz---metodicheskie-rekomendacii.pdf>
39. Программа индивидуального обучения. Коррекционная помощь детям с ранним детским аутизмом //сост. И.В. Ковалец. [Эл ресурс] Режим доступа <https://yandex.ru/search/?text=Программа+индивидуального+обучения.+Коррекционная+помощь+детям+с+ранним+детским+аутизмом+&lr=10&clid=2313421-122&win=591>
40. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Создание специальных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательных учреждениях. Методический сборник / Отв. ред. С.В.

- Алехина. Под ред. Е.В. Самсоновой. М.: 56 с [Эл ресурс] Режим доступа <https://inclusion24.ru/wp-content/uploads/2016/09/Sozdanie-spetsialnyh-uslovij-dlya-detej-s-RAS.-Metod.rekomendatsii.pdf?ysclid=m98tupgij7920025093>
41. Семаго Н. Я., Хотылева Т. Ю., Гончаренко М. С., Михаленкова Т. А. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Методические рекомендации для педагогов и специалистов сопровождения основной школы 80 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://www.eduportal44.ru/autizm/SiteAssets/SitePages/str3/Алехина_СВ_Обучение_детей_с_РАС.pdf
42. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками: учебное пособие / ред. Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова. с 308 [Эл ресурс] Режим доступа <https://vivaldi.nlr.ru/ab000003026/view/#page=1>
43. Хаустов А.В. Формирование навыков речевой коммуникации у детей с расстройством аутистического спектра 88 с [Эл ресурс] Режим доступа <https://psyjournals.ru/nonserialpublications/fvcscasd2010/fvcscasd2010.pdf>
44. Хаустов А.В., Хаустова И.М. Обследование игровых навыков у детей с расстройствами аутистического спектра с.31–40. [Эл ресурс] Режим доступа https://schol-internat.ucoz.ru/doc24-25/obsledovanie_igrovykh_navykov_u_detej_s_ras.pdf
45. Хаустов, А. В. Формирование коммуникативных навыков у детей с детским аутизмом : автореф. дис. . канд. пед. наук — с 20 [Эл ресурс] Режим доступа https://new-disser.ru/_avtoreferats/01002770891.pdf
46. Чебарыкова С. В. Театрализованная деятельность как инструмент социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Чебарыкова, А. А. Гречко, А. А. Блудов // С. 2395-2408, [Эл ресурс] Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralizovannaya-deyatelnost-detej-s-ovz-kak-sredstvo-sotsialnoy-adaptatsii-i-realizatsii-individualnyh-vozmozhnostey/viewer>
47. Черенева Е.А. Модернизация и сопровождение лиц с РАС в России. 2016 г. 4 -6 с. 43 Приложение А Оценка коммуникативных навыков у младшего школьника с расстройством аутистического спектра, [Эл ресурс] Режим доступа https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2016_n3/pse_2016_n3_chereneva.pdf
48. Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. [Эл ресурс] Режим доступа https://socsp.ru/wp-content/uploads/2021/03/shopler_e_lanzind_m_vaterc_l_podderzhka_autichnykh_i_otstayuschikh_v_razvitii_detej_0-6 лет.pdf
49. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия 136 с. [Эл ресурс] Режим доступа https://zhuravushka86.ru/sites/default/files/igry_s_autichnym_rebenkom_e.a._yanushko.pdf